



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	9
Профиль	ЖУРНАЛИСТИКА
Фамилия	БАТУРИНА
Имя	МАРИНА
Отчество	АНДРЕЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

09

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



- 1) Контрабандная
- 2) Китай
- 3) Санкт-Петербург
- 4) Николай Михайлович Карамзин
- 5) Егорев

6) Закон о свободе слова

8) Счет

9)

10) Антипод

2 Магда свободы, или Невероятный случай в монастыре
 Добрый день, дорогие гости и подписчики
 канала "Верилантов-today"! Пока мы ждем
 я вкратце расскажу о известном поводе:
 сегодня утром стало известно о возвра-
 щении в стены монастыря бежавшего
 три дня назад послушника. Вы наверняка
 слышали об этой истории. Безусловно
 командой спасателей и местными жи-
 телями велись поиски, однако они ока-
 зались безуспешными. Многие потеряли
 надежду найти беглеца живым, но бук-
 вально несколько часов назад настоя-
 тель монастыря сообщил нам о том,
 что Миша ~~нашелся~~ ^{вернулся}. Сейчас мы попро-
 буюм добиться личной беседы, однако по
 сообщением монахов, он не расположен
 к разговору. ~~Сейчас~~ ^{на час} 12:00, я думаю, все
 успеем подключить, давайте отпра-
 вимся внутрь обители. Нас проводит
 отец Георгий, один из насельников.



- Здравствуйте, отец Георгий, вы можете рассказать зрителям какие-нибудь подробности случившегося?

- Здравствуйте, на самом деле, нам известно немного. Единственное, послушник сильно истощен и болен. Он сомнамбуля и исповедь у настоятеля она длилась несколько часов, однако деталей я рассказать не могу. Это противоречит нашим правилам. Из того, что известно всем, могу поделиться ~~этой~~ историей ~~этой~~ жизни Мзыри. Он попал в нашу обитель бедняком, отец его был военным, проезжал мимо по какому-то заданию, не помню сейчас. Мзыри от еды отказывался, был истощен очень, боялся, что умрет, мальчик в дороге, оставил у себя. Он гордый был, своевольный. Мзыри ведь не нашей веры-то. Он казак, в нем кровь дикая. Не смог он свой нрав смирить, вот и бежал в грозу, когда все на молитву встало.

- Отец Георгий, благодарим за эту историю, я думаю, нашим зрителям это очень интересно.

- Я знаю сейчас, можно ли к Мзыри, подвигните немного.

Дорогие друзья, что вы думаете по поводу ~~этой истории~~ ^{случившегося}? Давайте поделимся мнениями в комментариях. На мой взгляд, очень необычная судьба у послушника, решившего бороться с божественностью.



ли, стремящаяся к свободе. Как вы счита-
ете, это правильно? Известно ли в сов-
ременном мире, так сказать, идти
против системы?.. А вот и отец Тео-
дор, скажите, как можно увидеть пос-
лушника?

— Нет, к сожалению, он очень плохо себя
чувствует, сейчас без сознания. Медики о-
платывают врач, должен сказать, что
прогноз печальный, но, как говорится, на
все Божья воля...

— Мама. Отец Теодор, спасибо за то,
что ~~потратили на нас~~^{уделили нам} время, еще
раз благодарим за интересную историю.
Дорогие друзья, мы продолжаем сле-
дить за развитием событий, спасибо,
что были с нами! Следующий эфир со-
стоится завтра в 16:00. Обязательно по-
ключайтесь, чтобы узнать продолжение
~~этой истории~~. До новых встреч!

№ 3

- Первый русский император, или При-
улок в войне со Швецией за выход
к Балтийскому морю
1. Приготовление к церемонии: оформле-
ние зала, атмосфера мероприятия;
 2. Праздник русского мира: безграция,
рассказ о предшествовавших событи-
ях, о войне со Швецией, о политике
и целях государств, о победе Петра Ве-
ликого;
 3. Присвоение титула: торжественная



церемония, особенности события, реакция присутствовавших, их настроенке.

4. ~~В~~ День Петра I: планы / новоявленно-го первого русского императора, поздравление, брачение с благодарностью ко всем, принастиным к победе.

5. Продолжение мероприятий: народные гуляния, праздники для элиты.

6. Значение события для обществ-ности: интервью с важными персона-ми, разговоры с представителями на-рода, реакция известных деятелей на торжество.

Петр I:

- 1) Как вы относитесь к новому титулу, ожидали ли его присвоения?
- 2) Что именно вас радует? Как вы дума-ете, открывает ли статус императо-ра новые возможности?
- 3) Какие у вас политические планы на ближайшее будущее? Балтийское море - конечная цель или определенный этап?
- 4) Почему выход к Балтийскому морю стратегически важен для Российской им-перии? Наша страна вела такую непра-вильную в разных смыслах войну за ~~се~~ об-ладание им?
- 5) Так ли необходим России флот? Какие экономические возможности открыва-ет его наличие?

Меншиков:

- 1) Как вы считаете, становление импе-



- 1) государство, империей - важный в перспективе шаг? В чём именно его значение?
- 2) Что изменится в государстве? Чем отличается царская Россия от императорской?
- 3) Насколько трудно дался этот этап? Победа в войне была закономерна или в какой-то мере чудеса?
- 4) Действительно ли Швеция - сильный противник? Что вы можете сказать о внешней тактике и армии этой страны?
- 5) Каковы на ваш взгляд перспективы развития ^{государства} страны? Что в планах у развивающейся элиты сегодня?

№4

Почему нужно экранизировать русскую классику?

Взрел в кругу семьи, выходные... Большинство россиян продолжают этот ряд понятием «кино». Действительно, просмотр фильмов или сериалов - закономерная часть современной жизни, важный элемент досуга и культурного развития. Но всегда ли это так? Можно ли ассоциировать ~~то~~ существующий кинематограф с личностным и духовным ростом? Способны ли предлагаемые сегодня зрителям сюжеты, образы, модели поведения запомниться, стать основой мироощущения в нравственном плане?



Многие (и я не стала исключением) сталкиваются с проблемой при выборе фильма. Трудно найти по-настоящему трогательную или поучительную историю. ~~Часто~~ ^{сейчас} ~~фильмы~~ малохудожественные или страшен обилием сюжетной линии, смыслами. ~~Возможно~~ Возможно, иногда это оправдано. Бывают и сюжеты кино с развлекательной целью, желая переключиться или расслабиться. Однако, на мой взгляд, всегда должна существовать альтернатива.

Один из вариантов решения этой проблемы — экранизировать русскую классику. Она способна вызывать сильные эмоции, заставляет переосмысливать события в жизни, поднимать актуальные ~~и на~~ ^{на} сегодняшний день проблемы и вопросы. Человек духовно растёт, приобщаясь к культуре. Русская литература, несомненно, многогранна, известна и ценится высоко во всём мире. Она не может не влиять на образ мыслей человека, не воздействовать на его сознание и нравственные принципы. Просмотр фильмов ~~по~~ по мотивам классических произведений будет способствовать формированию духовной ориентировки у молодёжи и взрослого населения.

Кроме того, всё чаще стал звучать тезис о том, что современные люди мало читают. ~~Нельзя~~ Кто-то оправдывает это нехваткой времени, кто-то ищет иные объяснения. Тем не менее ~~эта~~ ^{такая} проблема су-



известует. Мне кажется, выход на экран новых фильмов ~~на~~ снятых по мотивам классических произведений, отчасти решил бы этот вопрос. Качественное кино всегда заинтересовывает, заставляет возвращаться к сюжету снова и снова. Наверняка некоторые захотели бы обратиться к оригинальному тексту после просмотра фильма.

А для кого-то это стало бы необходимостью. Знание произведения в полном содержании проверяется в школе, университете, на государственном экзамене. Это необходимо для некоторых творческих и научных работ. Часто ученикам тяжело воспринимать текст классического произведения из-за разных исторических эпох. Нередко бывает трудно представить сюжет, проанализировать ~~произведение~~ рассказ, а особенно роман, потому что нет понимания исторического контекста. Просмотр фильма до или после прочтения мог бы частично решить эту проблему, помочь представить и запомнить, увидеть сюжет, героев, их характер, особенности речи и поведения. Чтобы достичь этой цели классики необходимо экранизировать в прочтении, максимально близко к оригиналу. Но правильно ли это?

Часть существующих ~~фильмов~~ ^{литературных} ~~на~~ снятых по мотивам ~~классических~~ произведений, направленных на переосмысление истории и культуры, выражают новый,



актуальный взгляд на действительность. Мне кажется, интерпретация в этой ситуации уместна. Попытка адаптировать русскую литературу, интегрировать её в современный контекст вполне объяснима. Людям проще воспринимать то, что ~~на~~ близко, что можно "примерить" на себя. Такое упражнение позволяет привлечь аудиторию, заинтересовать и впечатлить далеких от истории и литературы людей, детей, не способных воспринимать "тяжелое" и "сложное". Однако это не единственная ~~проблема~~ причина интерпретировать русскую классику.

Фильмы по мотивам самых известных литературных произведений уже сняты. Режиссёрам и актёрам, безусловно, хочется проявить таланты, показать зрителю нестандартные решения. Мне, прочитавшему, позволяет по-новому взглянуть что-то давно знакомое, переосмыслить произведение, заметить то, на что не удавалось обратить внимание раньше. Множество вариантов постановки и экранизации классики велико потому, что русская литература очень широкая. Её можно открывать для себя znovu каждый раз. Вариативность прочтения позволяет зрителю с разных сторон посмотреть на классический текст, понять, насколько многогранна и уникальна русская культура.

Итак, на мой взгляд, проекты, направленные на экранизацию русской классики, необ-



ходимы. Приём имеет смысл как простое, приближение к оригиналу, отражающее авторскую ^{идею} ~~мысль~~, так и разнородной интерпретации, позволяющей проявить нестандартность восприятия мира современных режиссёров, дающие творческую свободу. В модели сценария это будет способствовать привлечению ~~и~~ внимания к национальной культуре, привести интерес к русской литературе и истории что благоприятно отразится на нравственном уровне людей.

